

Camerata des Aèdes

La Camerata des Aèdes
présente



Théâtre musical

BEETHOVEN

DANS L'OREILLE D'UN SOURD

Écriture Jean-Baptiste des Boscs
Mise en scène Jean-Christophe Barbaud
avec Florent Ling & Jean-Baptiste des Boscs
Costumes Carla Albrink
Lumières Mathias Bauret
Décors DBJ
avec le soutien de FLR Avocat

Contact : cameratadesaedes@gmail.com Tel : 0651099686
cameratadesaedes.com

Beethoven : dans l'oreille d'un sourd

Spectacle musical pluridisciplinaire

Ecriture et design sonore : **Jean-Baptiste des Boscs**

Mise en scène : **Jean-Christophe Barbaud**

Costumes : **Carla le Roy**

Création Lumière : **Mathias Bauret**

Distribution

Beethoven : **Jean-Baptiste des Boscs**

Le Pianiste : **Florent Ling**

Durée du spectacle 1h15

Ce spectacle musical est une plongée dans l'univers intérieur du compositeur viennois, construite autour d'une double narration : d'un côté, Beethoven lui-même, de sa jeunesse fulgurante à son triomphe sur la surdité, de l'autre, un Pianiste d'aujourd'hui, hanté par un traumatisme de scène, qui se retrouve face au même vertige. Deux artistes. Deux époques. Un seul combat : continuer à créer quand tout semble perdu.

La pièce navigue librement entre récit, musique et comédie. Elle s'appuie sur les écrits personnels de Beethoven (le testament d'Heiligenstadt, sa correspondance, ses carnets de conversation) et sur ses œuvres elles-mêmes, véritables journaux intimes musicaux. La musique n'illustre pas le texte : elle le prolonge, le contredit, le révèle.

Le résultat est rare : un spectacle qui rend Beethoven vivant, sans jamais le figer en monument.



LA NOTE DE L'AUTEUR

Pourquoi ce projet ?

Parce qu'il me semblait urgent de raconter Beethoven autrement que dans les livrets de programme. De rendre tangible **son combat contre la fatalité**, non comme une leçon d'histoire, mais comme quelque chose qui nous concerne directement, aujourd'hui.

La surdité de Beethoven est souvent évoquée comme un malheur tragique. Je voulais en faire ce qu'elle est réellement : une source de créativité. Lorsque les sens faiblissent, l'imagination prend le relais. Lorsque le monde extérieur se tait, le monde intérieur parle plus fort. C'est ce paradoxe de **la résilience qui est au cœur du spectacle**.

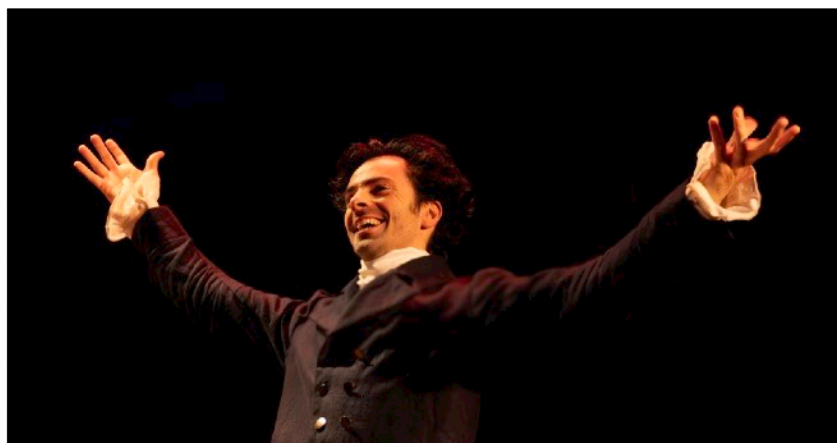
La double narration

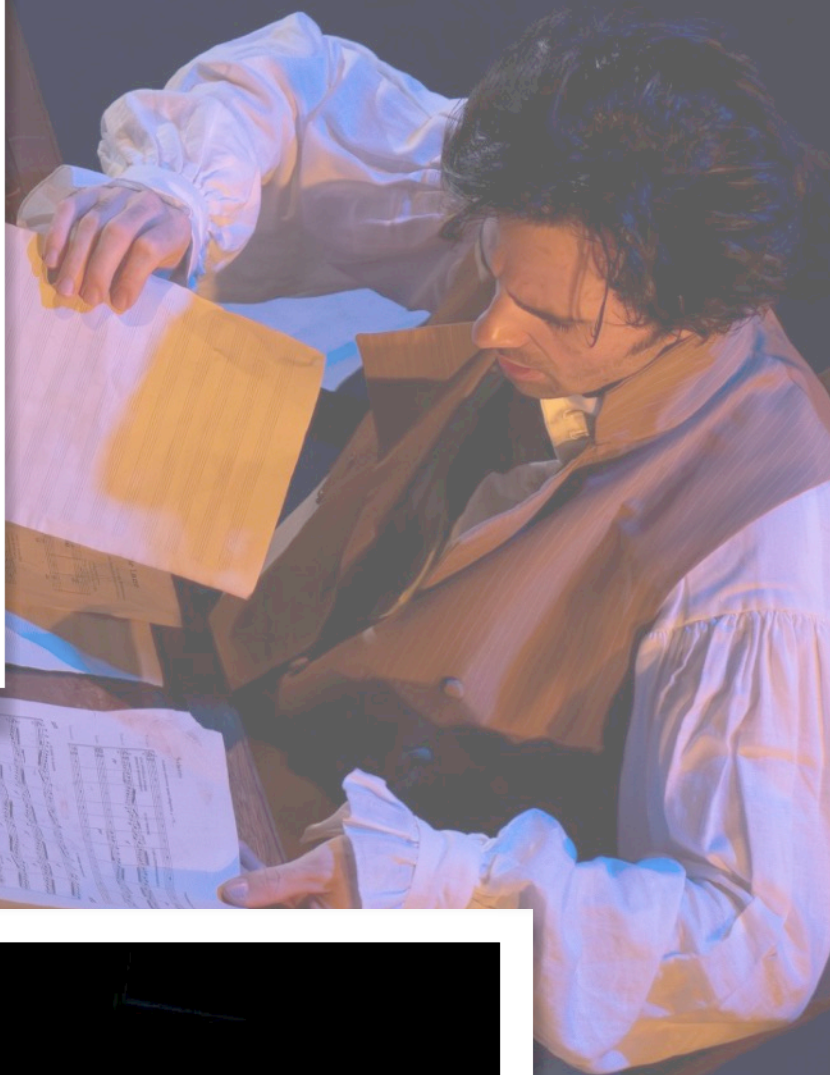
Le personnage du Pianiste contemporain n'est pas un prétexte. Il est le miroir vivant de Beethoven : lui aussi doute, lui aussi traverse une crise artistique, lui aussi doit choisir entre fuir et affronter. Cette structure en écho permet au public de **s'identifier sans distance** : on entre dans Beethoven par la porte d'un musicien d'aujourd'hui.

L'alternance entre récit, musique et scènes de comédie crée une dynamique immersive. **La musique devient langage** : elle dit ce que les mots ne peuvent pas dire, elle répond là où les textes s'arrêtent.

Un spectacle pour tous

La musique classique y est présentée avec créativité et exigence, pour le plus grand plaisir des mélomanes avertis comme des novices. Accessible dès le collège.





PROGRAMME MUSICAL

Les œuvres ne sont pas choisies au hasard : elles jalonnent la vie de Beethoven comme autant de chapitres d'un roman intime, et entrent en résonance directe avec la dramaturgie du spectacle.

- Extraits de la sonate pour piano Op 2 n°3 - 1er mvt
- Extraits de la sonate pour piano dite « Au clair de lune » Op 27 n°14 - 1er mvt
- Extraits de la sonate pour violoncelle et piano Op 5 n°2 - 1er mvt
- Courante de la 2e suite pour violoncelle seul de J.S. Bach
- Extraits de la sonate pour piano dite « La tempête » Op 31 n°17 - 1er mvt
- Extraits de la sonate pour violoncelle et piano Op 69 n°3 - 3e mvt
- Extraits de la transcription pour piano de Liszt de la 7e symphonie de Beethoven
- Extraits d'un prélude de J.S. Bach pour clavier
- Sonate pour piano op 111 n°32, Ariette.



ILS NOUS ONT ACCUEILLIS

Création au Théâtre municipal de Fontainebleau

Le spectacle a été créé à l'issue d'une semaine de résidence au Théâtre municipal de Fontainebleau, qui a soutenu et accueilli le projet dès sa naissance.

« L'ensemble de l'équipe est ravi de vous avoir accueilli vous et vos collaborateurs. Travailler avec vous a été un plaisir pour tous selon les étapes du projet et nos niveaux d'intervention. Nous sommes honorés d'avoir soutenu un projet de qualité et ravis de la réception du public. »

Cécile Badin, Directrice du Théâtre municipal de Fontainebleau

« La musique classique, c'est pas trop mon truc, Beethoven non plus. Mais ce spectacle m'a donné envie d'aller réécouter sa musique, surtout le dernier morceau de piano : on dirait du jazz ! »

Amandine Gazard, Administratrice du Théâtre municipal de Fontainebleau

Ancrage institutionnel

Beethoven : dans l'oreille d'un sourd est le prolongement direct de Beethoven : les Quatuors Intimes, commande de l'**Orchestre des Pays de Savoie** créé en 2024, et acclamé par le public savoyard.

Prochaines dates

Festival Fantazia - août 2026 - Charny Orée de Puisaye

Festival Paulyphonie - 6 août 2026 - Pau

Théâtre de l'Épée de Bois (Paris 12e, Cartoucherie) - du 1er au 11 avril 2027

Festival Clissonnantes - Saison 27/28 - Clisson

Commune de Firminy - Saison 27/28 - Firminy



L'EQUIPE ARTISTIQUE

JEAN-BAPTISTE DES BOSCS
ECRITURE & INTERPRETATION

Violoncelliste, comédien et auteur, Jean-Baptiste des Boscs incarne une génération d'artistes pour qui la frontière entre musique et théâtre n'existe tout simplement pas.

Après un premier prix de violoncelle au CRD de Pau, il se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, puis au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt où il étudie la direction d'orchestre, l'orchestration, la composition de musique de film. Il obtient avec les félicitations du jury un master de violoncelle au **Conservatoire Royal de La Haye**, dans la classe de Michel Strauss et Jan-Ype Nota. Aujourd'hui diplômé de la formation au CA du **CNSMD de Paris**, son ambition de transmettre est aussi vive que celle de créer.

Sur scène, il se produit en France, aux Pays-Bas, au Maroc et en Tunisie : récitals, programmations théâtrales (**Théâtre Hébertot**, **Théâtre de l'Epée de Bois**, **Lucernaire**, Festival Off d'Avignon). Il fait ses débuts à la **Philharmonie de Paris** en 2019 en co-dirigeant la création mondiale de *l'Orfeo* de Berio aux côtés du maestro Maurizio Dini Ciacci.

Sa carrière de comédien se forge au sein de la **Cie Chouchenko** : Tybalt dans *Roméo & Juliette* **Shakespeare**, Valère dans *Horace* de **Corneille**, le Chevalier Danceny dans *Les Liaisons Dangereuses*, *Les Misérables* de **Hugo**, *Comment tombent les rois* de Manon Montel.

Mais c'est dans la création de spectacles pluridisciplinaires que sa singularité s'affirme pleinement. Il signe *Dans le Ventre de la Terre* (**Saint-Exupéry** et compositions originales pour violoncelle seul), puis *Robert, Clara & Brahms*, créé à La Haye sur le romantisme allemand musical, deux créations saluées par le public. En 2024, il réalise *Beethoven : les Quatuors Intimes*, commande de l'**Orchestre des Pays de Savoie**, acclamé par la presse et le public. *Beethoven : dans l'oreille d'un sourd* est la suite naturelle et la plus ambitieuse de ce parcours.



FLORENT LING
INTERPRETATION

Né à Paris, Florent Ling est l'un des pianistes les plus primés de sa génération.

Lauréat du **1er Prix au Concours International Claude Bonneton** (Prix du Public, Prix de la Meilleure Œuvre Moderne, Prix du Meilleur Accompagnement), du **Grand Prix au Concours International Sviatoslav Richter**, du **1er Prix aux Verão Clássico Awards à Lisbonne**, du **1er Prix au Young Euregio Piano Awards**, et du **1er Prix au Concours International des Jeunes Talents en Normandie**. Son palmarès illustre à la fois la rigueur et la diversité de son interprétation.

Il se perfectionne auprès de l'éminente pianiste **Elisabeth Leonskaja** et suit actuellement le cursus de 3e cycle supérieur « Diplôme d'artiste interprète » au **CNSMD de Paris**. Il a également étudié à la **Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin**, et reçu les conseils de Jean-Marc Luisada, Tabea Zimmermann, Jean-Efflam Bavouzet, Kirill Gerstein, Richard Goode.

En **tournée en Asie** (Macao, Taïwan, Guangzhou, Taipei), invité en soliste avec l'Orchestre Régional de Normandie, et en direct sur France Musique dans l'émission « **Générations France Musique** », Florent Ling mène en parallèle une carrière de comédien, ayant étudié l'art dramatique au Conservatoire du 9e arrondissement de Paris. Sa présence sur scène dans Beethoven : dans l'oreille d'un sourd n'est pas celle d'un musicien invité, c'est celle d'un artiste complet, acteur d'un projet de bout en bout.



JEAN-CHRISTOPHE BARBAUD **MISE EN SCENE**

Metteur en scène, comédien et pédagogue, Jean-Christophe Barbaud est une figure du paysage théâtral français. Formé par René Hiéronimus puis par **Alain Knapp** (improvisation-création), il fonde avec Olivier Poivre d'Arvor le Théâtre du Lion, puis le Théâtre Odyssee en 1996, qu'il dirige toujours.

Pédagogue reconnu, il enseigne pendant dix ans à l'**École de la Comédie de Saint-Étienne**, puis à l'**École Nationale Supérieure des arts de la Marionnette** de Charleville. Conseiller artistique et **metteur en scène associé à la Maison des Métallos** (établissement public de la Ville de Paris) de 2000 à 2006, il développe également des relations avec le **Festival International de Théâtre de Koch'ang** (Corée du Sud) et le Théâtre National de Séoul.

Il a mis en scène Cocteau, Shakespeare, Molière, Marivaux, Labiche, Tchekhov, Bouchard, Bernhardt, Adam. Sa venue sur ce projet apporte une structure dramaturgique solide au service d'une vision musicale singulière.



LA CAMERATA DES AEDES



Pourquoi ce nom là ?

Le mot de Camerata fait référence à la Camerata Fiorentina, salon où se réunissaient les élites artistiques et intellectuelles de Florence au 16e siècle. C'est à l'intelligentsia florentine de cette époque, aux fruits des réflexions et activités qui eurent lieu dans ce salon, que l'on doit le concept d'un genre nouveau réunissant les arts dramatiques, musicaux, et chorégraphiques nommé : Opéra.

Il est par la suite devenu courant d'appeler des ensembles musicaux, ou petits orchestres, des Camerata.

Les Aèdes, étaient au temps de la Grèce antique, ceux, qui comme Homère, faisaient le récit des mythes en s'accompagnant de la lyre.

A travers ce patronyme, existe donc une double référence aux arts mêlés, notamment la musique et le théâtre.

Ce que nous faisons

La pluridisciplinarité constitue l'essence de cette camerata ! Nous croyons en la poésie du verbe, à la profondeur musicale, à la puissance de la mise en scène, et nous croyons que toutes ces forces conjuguées nous entraînent vers le sublime : tel est notre crédo !

La Camerata des Aèdes a déjà produit divers spectacles parmi lesquels *Robert, Clara & Brahms*, véritable immersion dans le romantisme allemand musical à travers les oeuvres du couple Schumann et de leurs proches amis Brahms et Mendelssohn, ou encore *Aux Origines de la Musique*, mêlant citations issues de la littérature et opus retraçant l'évolution musicale de l'antiquité jusqu'à notre contemporanéité.

CONTACTS

SIEGE SOCIAL

Camerata des Aèdes

1 allée du Hédas, 64320 Bizanos

SIRET : 921.510.665.00018 Licence : L-D-24-003307

MAIL & TELEPHONE

Jean-Baptiste des Boscs

cameratadesaedes@gmail.com

jean-baptiste.desboscs@laposte.net

+33 (0)651099686

