

La Camerata des Aèdes présente le spectacle musical

BEETHOVEN

Dans l'oreille d'un sourd



Contact : jean-baptiste.desboscs@laposte.net Tel : 0651099686
cameratadesaedes.com

Beethoven : dans l'oreille d'un sourd

« Ce que mes sens refusent, mon esprit l'écrit. »

Écriture et design sonore : **Jean-Baptiste des Boscs**

Mise en scène : **Jean-Christophe Barbaud**

Costumes : **Carla le Roy**

Création Lumière : **Mathias Bauret**

Distribution

Beethoven : **Jean-Baptiste des Boscs**

Le Pianiste : **Florent Ling**

Durée du spectacle 1h15

Des artistes pluridisciplinaires vous entraînent avec finesse dans le monde musical de Beethoven. Ce spectacle musical offre une expérience singulière et vivante qui vous conduira à travers la vie mouvementée et les œuvres les plus intimes du compositeur : ses sonates pour piano, et pour violoncelle et piano. La musique et le parcours de vie empreint de résilience du maître viennois ne manqueront pas d'inspirer le personnage du Pianiste qui traverse lui aussi une crise artistique...



LA NOTE DE L'AUTEUR

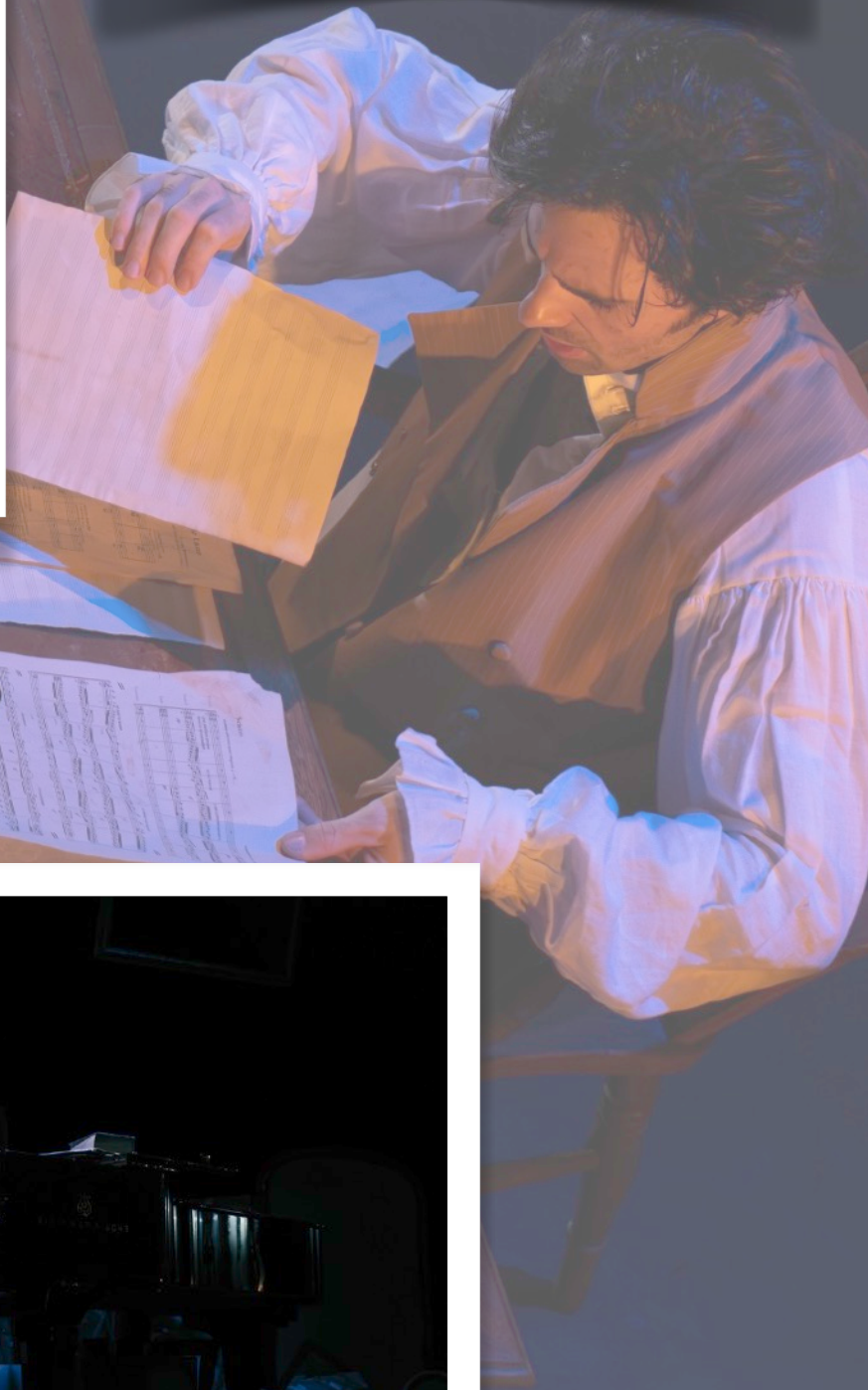
Le spectacle « **Beethoven : dans l'oreille d'un sourd** » est une immersion dans l'univers intérieur de Beethoven, tissé à travers les échos d'une double narration. Le pianiste contemporain, hanté par un traumatisme de scène, fait résonner en miroir la quête existentielle et artistique du compositeur. La pièce navigue entre les époques, montrant l'évolution artistique de Beethoven, de sa jeunesse prometteuse à son triomphe sur la surdité, en passant par les désillusions amoureuses et la perte de l'ouïe.

Pourquoi ce projet ? Parce qu'il me semble urgent de raconter Beethoven autrement que dans des livrets de programme, de rendre tangible son combat contre la fatalité, sa résilience artistique, mais aussi de poser un regard intime sur le vécu du musicien d'aujourd'hui, incarné par le personnage du Pianiste, confronté à ses propres doutes. Ce spectacle propose une expérience où **la musique devient langage**, pour dialoguer avec les textes incarnés par les musiciens qui sont aussi comédiens. Il s'agit de vivre Beethoven. L'**alternance entre récits, musique et scènes de comédie** crée une dynamique immersive, offrant au public de nouvelles clés d'écoute.

En racontant **la vie de Beethoven à travers ses sonates** (véritables journaux intimes musicaux), mais aussi ses écrits personnels adaptés (le testament d'Heiligenstadt, sa correspondance et ses carnets de conversation), la pièce explore **le thème de la résilience et de l'émancipation par l'art**. Elle met en lumière la surdité de Beethoven comme une source de créativité et invite le spectateur à une réflexion sur **la puissance de l'imagination, l'écoute intérieure et la liberté**.

Le décor fait de fenêtres, miroir, bureau et piano, permet d'ancrer les personnages dans leurs époques respectives. Sa sobriété fait sa **puissance évocatrice** et permet ainsi de centrer l'attention du spectateur sur l'émotion intime des personnages. Une **multitude d'accessoires** (encrier, partitions, livres, manuscrits, pistolet, bougie, smartphone, bouteilles et bien d'autres encore), nous plonge dans le quotidien des artistes, permettant au public de **mieux comprendre le génie de Beethoven**. La musique classique y est présentée avec créativité, favorisant **la démocratisation de son accès**, sans en réduire l'**exigence artistique**, pour le plus grand plaisir des mélomanes avertis comme des novices.





L'EQUIPE ARTISTIQUE



JEAN-CHRISTOPHE BARBAUD
MISE EN SCENE

Jean-Christophe Barbaud est metteur en scène, comédien et professeur d'art dramatique.

Il est formé par René Hiéronimus puis par **Alain Knapp**, qui l'initie à l'improvisation-création. Il fonde avec Olivier Poivre d'Arvor le Théâtre du Lion après la **création Les Enfants terribles de Cocteau** au Théâtre du Musée Grévin, puis, en 1996, le **Théâtre Odyssée**, qu'il dirige toujours. Il développe des relations avec le Festival International de Théâtre de Koch'ang (Corée du Sud), l'université Hannam (Daejon) et le **Théâtre National de Séoul**.

Pédagogue du théâtre, il travaille pendant 10 ans à l'**École de la Comédie de Saint-Étienne**, puis à l'**École Nationale Supérieure des arts de la Marionnette de Charleville**.

Il rencontre Gérard Paquet et Marie-France Lucchini en 2000. Cofondateurs de l'association **Planète Émergences**, ils travaillent ensemble à la préfiguration du projet de la **Maison des métallos** de 2000 à 2006. La Maison des métallos devient un établissement public de la Ville de Paris en 2006. Il y sera conseiller artistique, et metteur en scène artiste associé. Il met en scène de nombreux textes classiques et contemporains : Shakespeare, Molière, Marivaux, Labiche, Tchekhov, Michel Marc Bouchard, Thomas Bernhard, Serge Adam...





JEAN-BAPTISTE DES BOSCS
ECRITURE & INTERPRETATION

Après avoir obtenu son prix de violoncelle au CRD de Pau dans la classe de Juliane Trémoulet en 2015, il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, puis le Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt dans la classe de Marie-Paule Milone (violoncelle), de Jean-Michel Ferran (direction d'orchestre), d'Olivier Calmel (orchestration), d'Emmanuel d'Orlando (composition de musique de film), et enfin le **Conservatoire Royal de la Haye** où il obtient avec les félicitations du jury un master de violoncelle dans la classe de Michel Strauss et Jan-Ype Nota. Désireux de transmettre sa passion de la musique et son amour de la culture aux générations futures, il suit actuellement la formation au C.A. au **CNSMD** de Paris.

Il se produit en France, aux Pays-Bas, au Maroc, ou encore en Tunisie, dans le cadre de récitals, de programmations de théâtre (Lucernaire notamment), mais aussi au **Festival Off d'Avignon** (au Théâtre du Petit Louvre), ou lors de tournées. Il dirige en 2019 le chœur de l'Ecole du Louvre et fait la même année, ses débuts à la **Philharmonie de Paris** en co-dirigeant la création mondiale de *l'Orfeo* de Berio, aux côtés du maestro Maurizio Dini Ciacci, oeuvre nécessitant plusieurs chefs d'orchestre pour son exécution. Curieux et polyvalent, **il joue, arrange, et compose également pour le théâtre**. Il débute sa carrière de comédien en 2019 après une rencontre avec la metteuse en scène Manon Montel qui le propulse sur les planches où il interprète tour à tour le rôle de Tybalt dans une adaptation de ***Roméo & Juliette*** de Shakespeare, dont il compose avec Samuel Sené la musique originale, puis le rôle de Valère dans ***Horace*** de Corneille, dont il signe la musique originale, dans le rôle du Chevalier Danceny, dans une adaptation des ***Liaisons Dangereuses*** de Laclos, dont écrit les arrangements musicaux, dans une Adaptation des ***Misérables*** d'Hugo dont il écrit la musique originale.

Désireux de créer des œuvres scéniques mêlant le répertoire musical « classique » et le théâtre, il écrit, met en scène, et crée en 2021 à l'académie du Havre, un seul en scène intitulé ***Dans le Ventre de la Terre***, basé sur des textes d'Antoine de Saint-Exupéry et des compositions originales pour violoncelle seul. En 2022, il écrit et met en scène un deuxième spectacle à Amare (La Haye, Pays-Bas), sur le romantisme allemand musical : ***Robert, Clara et Brahms***, où il tient la partie de violoncelle et le rôle de Johannes Brahms. Ses deux créations sont reçues par le public avec enthousiasme, et l'incite à la création de nouvelles pièces. C'est ainsi qu'il réalise en 2024 la création du spectacle ***Beethoven : les Quatuors Intimes***, **commande de l'Orchestre des Pays de Savoie**, lui aussi acclamé par le public. Cette réussite dans le mélange des disciplines lui ouvre des horizons dans le monde de la médiation de la musique classique et le pousse à prolonger l'expérience avec la nouvelle proposition de spectacle : ***Beethoven : dans l'oreille d'un sourd***



FLORENT LING
INTERPRETATION

Né à Paris, Florent Ling décide de poursuivre une carrière musicale à l'âge de 18 ans. Se perfectionnant régulièrement auprès de l'éminente pianiste Elisabeth Leonskaja, il affine également son identité artistique en suivant actuellement le parcours de 3^e cycle supérieur « Diplôme d'artiste interprète » au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**.

Ayant précédemment eu la chance d'étudier à Paris auprès des professeurs Bruno Rigutto et Hortense Cartier-Bresson, il a également suivi un perfectionnement à la **Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlin**, dans la classe de Eldar Nebolsin. Il reçoit en parallèle des conseils d'éminents artistes, tels que Jean-Marc Luisada, Tabea Zimmermann, Jean-Efflam Bavouzet, Kirill Gerstein, Pascal Devoyon, Richard Goode...

Durant l'été 2017, Florent se produit en tournée en Asie, au cours de plusieurs concerts à Macao et Taïwan. Il donne notamment une série master-classes publique au Conservatório de Macau. Il y retourne durant l'hiver 2018, pour se produire dans une série de concerts à Guangzhou, Macau, Taipei et Taoyuan, avec la violoniste Camille Théveneau. Durant la saison 2022-2023, il est invité à se produire en soliste aux côtés de l'Orchestre Régional de Normandie, ainsi qu'en direct sur France Musique dans l'émission « **Générations France Musique** ».

Il a obtenu, en décembre 2017, le 1^{er} Prix au Concours International de Piano Claude Bonneton, ainsi que le Prix du Public, le Prix de la Meilleure Oeuvre Moderne, et le Prix du Meilleur Accompagnement. Il a par la suite obtenu, en 2018, le 2^e Prix au Concours International de Piano Nice Côte d'Azur, et le 3^e Prix ainsi que le Prix du Public au Concours International Georges Cziffra. Plus récemment, il a également obtenu le 1^{er} Prix aux Verão Clássico Awards à Lisbonne, ainsi que le Grand Prix au 2nd « Sviatoslav Richter » International Piano Competition, et le 1^{er} Prix au Young Euregio Piano Awards. En 2022, il est récompensé par le 1^{er} Prix au Concours International des Jeunes Talents en Normandie.

Parallèlement à ses activités de musicien, Florent se passionne également pour le théâtre, et a étudié l'Art Dramatique au Conservatoire du 9^e arrondissement de Paris.

LA CAMERATA DES AEDES

Pourquoi ce nom là ?

Le mot de Camerata fait référence à la Camerata Fiorentina, salon où se réunissaient les élites artistiques et intellectuelles de Florence au 16e siècle. C'est à l'intelligentsia florentine de cette époque, aux fruits des réflexions et activités qui eurent lieu dans ce salon, que l'on doit le concept d'un genre nouveau réunissant les arts dramatiques, musicaux, et chorégraphiques nommé : Opéra.

Il est par la suite devenu courant d'appeler des ensembles musicaux, ou petits orchestres, des Camerata.

Les Aèdes, étaient au temps de la Grèce antique, ceux, qui comme Homère, faisaient le récit des mythes en s'accompagnant de la lyre.

A travers ce patronyme, existe donc une double référence aux arts mêlés, notamment la musique et le théâtre.

Ce que nous faisons

La pluridisciplinarité constitue l'essence de cette camerata ! Nous croyons en la poésie du verbe, à la profondeur musicale, à la puissance de la mise en scène, et nous croyons que toutes ces forces conjuguées nous entraînent vers le sublime : tel est notre credo !

La Camerata des Aèdes a déjà produit divers spectacles parmi lesquels *Robert, Clara & Brahms*, véritable immersion dans le romantisme allemand musical à travers les oeuvres du couple Schumann et de leurs proches amis Brahms et Mendelssohn, ou encore *Aux Origines de la Musique*, mêlant citations issues de la littérature et opus retraçant l'évolution musicale de l'antiquité jusqu'à notre contemporanéité.



CONTACTS

SIEGE SOCIAL

Camerata des Aèdes

1 allée du Hédas, 64320 Bizanos

SIRET : 921.510.665.00018 Licence : L-D-24-003307

MAIL & TELEPHONE

Jean-Baptiste des Boscs

cameratadesaedes@gmail.com

jean-baptiste.desboscs@laposte.net

+33 (0)651099686

